

# Textová část



### **a) Celková koncepce.**

Nové prvky pražského městského mobiliáře jsou navrženy s důrazem na detail a na výraz použitého materiálu. Širší historické jádro Prahy má jedinečnou atmosféru tvořenou směsí různých architektonických stylů, různorodých materiálů a detailů. Právě tato různorodost s důrazem na detail byla inspirací pro tento návrh. Navržený mobiliář má mít schopnost stávající atmosféru historické Prahy nejen dotvářet, ale v případě potřeby v určitých prostorech i vytvářet, a ne na ní pouze parazitovat tak, jak je to běžné u mnohých moderních architektonických a designérských počínů .

Co se tvarosloví týče, jsou prvky mobiliáře z velké části inspirovány kubismem. Materiálově se návrh inspiruje v technických prvcích městského vybavení (litinové šachtové, kanalizační poklopy), a v materiálových variacích historických fasád (keramika, pemrlovaný beton, kámen atd.).

### **b) Zavěšený odpadkový koš**

#### **Koncepce**

Odpadkový koš, jehož koncepce se inspiruje v technických prvcích a materiálech pražského městského technického vybavení je složen ze dvou materiálově odlišných částí. První část, která je tvořena ocelovými (litinovými) prstenci, ocelovým dnem a ocelovým poklopem, je inspirována litinovými šachtovými, kanalizačními poklopy, stožáry pouličních lamp atd.

Druhá část, která je tvořena tvarovkami, je inspirována kubismem v architektuře (fasády), v sochařství a v užitém umění. Spojením těchto dvou materiálově a tvarově odlišných částí vzniká originální dekorativní textura, která reaguje na atmosféru historického okolí.

Velice důležitou součástí konceptu je možnost, v případě poškození koše, jednotlivé tvarovky vyměnit. Tato schopnost umožní bez vysokých nákladů opravit mobiliář v případech, ve kterých by při jiném konceptu řešení bylo nutné vyměnit celý koš. Další velice důležitou koncepční výhodou tohoto řešení je možnost zvětšovat, či zmenšovat kapacitu koše pouhým přidáváním, nebo ubíráním jednotlivých prstenců.

#### **Materiálové řešení**

Ocelové prstence dávají svým charakterem celému objektu stabilitu a určují jeho rytmus. Ocel může být ošetřena nátěrem (v tomto případě je uvažováno o šedém grafitovém nátěru), nebo může být pojednána formou patiny. Tvarovky, které tvoří konstrukční výplň a dávají objektu detail mohou být odlity z betonu (šedého, bílého, nebo jinak tónovaného), vylisovány z keramiky, nebo vylisovány z plastu. Bylo by možné, pro zvlášť reprezentativní účely, tyto tvarovky provést v různých obměnách z kamene, nebo dřeva. Vnitřní stélka (vložená nádoba bude provedena z plastu.

## **Konstrukční řešení**

Jednotlivé ocelové prstence, dno a víko koše jsou uzpůsobeny tak, aby do nich bylo možné vložit jednotlivé tvarovky. Tvarovky jsou vždy vloženy mezi dvě ocelové části, ve kterých jsou sevřeny. Sevření jednotlivých ocelových prvků umožňuje mechanismus skrytý uvnitř koše v prostoru mezi vnějším pláštěm a stélkou koše. Víko koše bude buď šroubovací, nebo s možností odklopení. Koš bude zavěšen na sloupku s paticí a ukotven do betonové patky.

### **c) Velkokapacitního odpadkového koše**

#### **Koncepce, materiálové řešení**

Viz. Zavěšený odpadkový koš

#### **Konstrukční řešení**

Viz. Zavěšený odpadkový koš.

Ve variantě velkokapacitního odpadkového koše bude, kvůli stabilitě objektu, dno koše kotveno do podkladu, nebo bude část dna vyplněno např. betonem.

### **d) Lavičky**

#### **Koncepce, konstrukční řešení**

Koncepce laviček vychází, stejně jako koncepce odpadkových košů, z kubismu. Materiálově je složen ze dvou odlišných částí – ocel a dřevo. Obě dvě části, kromě dekorativní detailů reagujících na koncepci odpadkových košů, formují ergonomické a statické zásady. Trojúhelníkový tvar dřevěné části nejen že reaguje na detail ocelové části ve které je uložen, ale je také staticky účinnější v případě většího rozponu (menší spotřeba materiálu při větším průřezu).

#### **Materiálové řešení**

Ocel může být ošetřena nátěrem (tomto případě je uvažováno o šedém grafitovém nátěru), nebo může být pojednána formou patiny. Dřevěná část je z dubového masívu, odstín kouřový dub.

### **e) Stojan pro kola**

#### **Koncepce, materiálové řešení, konstrukční řešení**

Koncepce stojanu pro kola vychází stejně jako koncepce odpadkových košů a laviček z kubismu. Je tu snaha o materiálovou a tvarovou příbuznost k ostatním prvkům mobiliáře a jsou tu použity i stejné prvky (stejná tvarovka jako u odpadkového koše). Stojan je stabilní a umožňuje uzamčení rámu kola.