



MOBILIÁŘ PRO PRAHU

Praha se vyjímá rozmanitostí a množstvím stavebních slohů, jež bez problémů existují vedle sebe. Je doslova učebnicí slohů. Právě nezaměnitelný charakter města a jeho veřejného prostoru, který je jeho nedílnou součástí se snaží tento návrh podpořit svým jednoduchým a čistým tvaroslovím. Návrh nemá za cíl zaujmout lacinou extravagancí či jinak se projevit na úkor veřejného prostoru a jeho kvality. Cílem byl mobiliář, který svým nenásilným vzhledem okolí neruší, naopak doplní. Díky střídmosti a čistotě mobiliář zapadá do každého parku, městského i reprezentativního, nebo obytného prostředí. U sedacích a opěrných částí lavičky je použito dřevo, jako materiál, který svými vlastnostmi je člověku blízký, na rozdíl od kovu a různých náhražek, příjemný. Plný kus dřeva, jak je použit ve variantě lavičky klade důraz na splynutí lavičky s okolím. Velká plocha dřeva je samozřejmě náchylná k vandalismu, ale myšlenka celého konceptu návrhu je odrážet prostředí ve kterém se nachází, žít vlastním životem spojeným s ním, stárnout a měnit se časem. V chytrých a tvarově prostých detailech, které mobiliář skrývá je jeho kouzlo. Stejně jako po celé Praze tak i zde můžeme vidět střídající se tvarosloví oblých a hranatých tvarů.

Hlavní motiv koncepce výsledného návrhu vychází z principu odebrání hmoty – vložení hmoty a zaoblení vnější hrany. Vložení dřevěného sedáku a opěráku do konstrukce lavičky při zachování tloušťky obrysu. Díky zaoblení vnější hrany vzniká různý profil konstrukce.

Stejně jako estetika, jsou důležitými faktory funkčnost, stabilita a nároky na údržbu, které návrh splňuje. Jednotlivé prvky je možné ukotvit do země, nebo šrouby.





A1



A2



A3

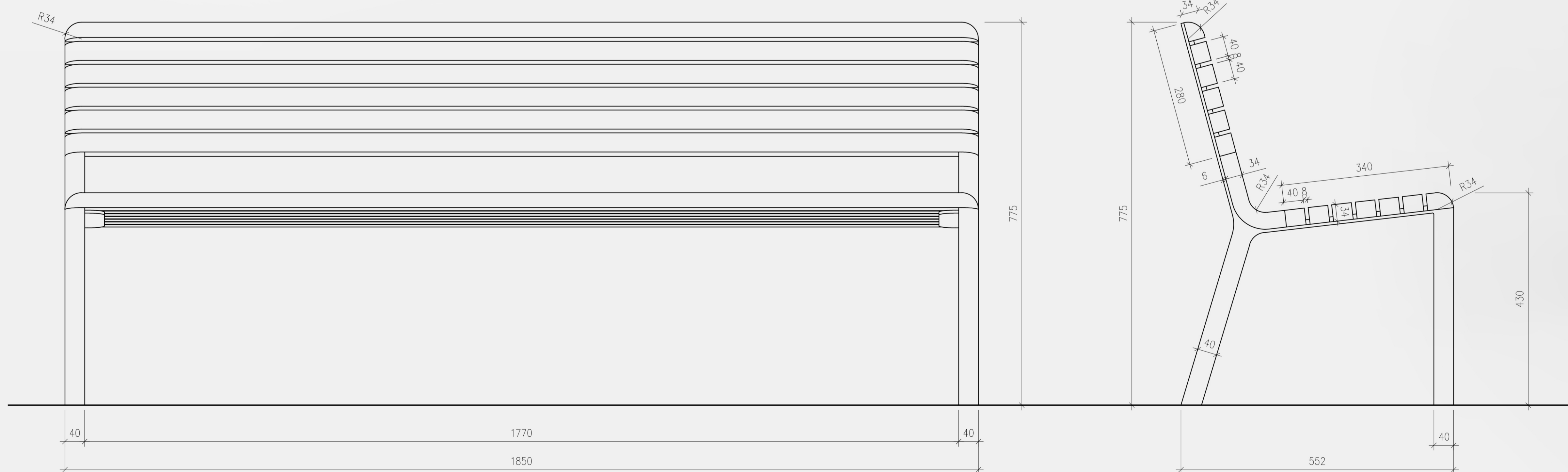
A4

Konstrukce lavičky vychází z odlitků dvou zrcadlených částí. Vnější oblé tvary zabraňují zranění a vytváří příjemný detail. Konstrukce ve styku se dřevem zachovává tvarosloví samotné, jednoduché lavičky a zaoblením z ní přímo vychází.

Upevnění dřeva ke konstrukci stojí na jemném detailu linky odlitku. Plocha, na které latě leží o tloušťce materiálu 6mm je podpořena kolmým trnem z důvodu pevnosti. Latě (40x34) s drážkou ze spodní části jsou poté vsunuty do trnu a ukotvené šrouby. Latě jsou z tvrdého dřeva jménem JATOBA. Počítáme i s možností plného dřeva na opěradle i sedáku (spárovka).

Zakotvení lavičky k zemi je zde vyřešeno na čtyřech bodech. V konstrukci jsou otvory vždy ze zadní části nohy každého typu lavičky krom typu A3. U té je předpokládáné upevnění zabetonováním do země.

Délka lavičky je omezená do maximální velikosti 185 centimetrů (4 místa) viz model. Zároveň je zde varianta i 3 nebo 1 místné lavičky. U 4místné lavičky je ze spodní a zadní části uprostřed spojení dvou odlitků profilem 40x15 z důvodu neprohýbání latí.





B2



B1



C1

Koš jednoduchým designem doplňuje lavičku opakováním detailů. Na stěnách koše je zde vytvořený mírný rádiosový prolis k optickému zúžení koše. Víko vychází ze samotného detailu lavičky (oblé a ostré hrany). Oblá stěna dovnitř je z důvodu estetiky a funkce - spadání nedopalků cigaret. U kapacitního koše je víko řešeno nasazováním, u koše s nohou je víko výklopné. U varianty B2(kapacitní koš) je průměr otvoru 300 mm a objem 90 litrů. U varianty B1 (koš s nohou) je průměr otvoru 220 mm a objem 45litrů.

„Stojan jednoduchým tvarem zapadá do prostředí daného okolí a je využit zároveň jako dělicí sloupek. Tyč o průměru 60 mm a vysoká 1100mm je z části pogumovaná – detail opakující se v lavičce i koši (oblý tvar střídá ostrý). Ve spodní části se nachází otvor k uzamčení kola.

