

TEXTOVÉ VYJÁDŘENÍ

ČEHO JSME CHTĚLI PŘI NAVRHOVÁNÍ MOBILIÁŘE DOSÁHNOUT?

Vytvořit design odrážející prvky typické pro město Prahu. Snažili jsme se do hlavní křivky lavičky, jakožto základního kusu celé mobiliářové sady, otisknout několik stylizovaných symbolů města Prahy. Kládli jsme si otázku, co jsou tyto univerzálně srozumitelné symboly:

Řeka Vltava a její pražský meandr

Způsob, kterým vodní tok proniká krajinou, určuje geologické, profesní i sociální uspořádání každého města. V historii jakéhokoli lidského sídliště na řece je jen málo tak charakteristických znaků, jako je právě ona řeka a zákruty její cesty.

Pražské věže, portály, oblouky...

Praha je totiž nejen stověžatá. Architektonická krajina hlavního města je stejně jako množstvím věží a věžiček utvářena i zakulacenými průchody měšťanských domů, klenutím barokních oken či rozkročenými oblouky početných mostů.

Město kostelů

Přítomnost mnoha kostelů i dalších svatostánků patří neoddělitelně jednak k architektuře Prahy, jednak připomíná její kulturní zakotvení uprostřed Evropy a taktéž ukazuje mnohost duchovního života v historii hlavního města.

P

První písmeno, které vyslovujeme ve jménu hlavního města. Nejedna obyvatel naší metropole pravděpodobně toto písmeno na začátku slova „Praha“ řekne alespoň tisíckrát za rok a v takové chvíli se z abecedního znaku stává symbol.

SADA MOBILIÁŘE JAKO CELEK

Kromě podstatné symboliky jsme chtěli vytvořit i design založený na jednom základním tvaru, který zjednoduší výrobu a vytvoří vizuálně celistvou sadu. Mezi jednotlivými kusy sady sdílíme pokud možno co nejvíce vzhledových prvků a výrobních postupů, takže pokud je sadou osazenou jedno místo, jednotlivé kusy spolu na první pohled navzájem souvisejí. Měli jsme taktéž na paměti, že mobiliář by měl být vzhledově zcela jasný a nepříliš komplikovaný, aby se dal bez potíží používat jak v historické zástavbě, tak u soudobé architektury v nově budovaných částech města.

Velmi důležité pro nás bylo také zachování elegance celé sady. Základní křivka lavičky jako by byla vedena jedním tahem ruky a je pouze zpevněna vodorovnou oporou pro dřevěné latě. Jejich montáž je zamýšlena u sedáku odspodu a u opěráku zezadu vruty, aby nebyla narušena čistota vzhledu laviček. Kotvení k zemi je pak pro kolemjdoucí diskrétně ukryto za nohy lavičky. Oblouková část nad sedákem může sloužit jako opora při vstávání z lavičky.

V případě umístění laviček do prostředí s větší zátěží lze opatřit přední spodní hranu první latě kovovým profilem tvaru L pro zpevnění konstrukce a ochránění dřeva.

Středový pás umístěný ze spodní strany latí jednak zpevňuje sedák a opěrák, jednak pomáhá udržovat latě v rovině pro případ jejich tvarové nestálosti způsobené povětrnostními podmínkami.

Šíře dřevěných latí lavičky a ocelových pásů, společně se shodnými rozestupy latí na lavičce a pásů na odpadkových koších, dotvářejí jednotnou dekorativní podobu celé sady.

Jsme si vědomi toho, že městský mobiliář je nutno v 99 % případů kotvit k zemi a využili jsme tohoto faktu ke vzhledovému zjemnění konstrukce laviček. Avšak pro případ potřeby jsme na panelu P2 zobrazili i alternativní, nekotvenou verzi obou laviček.

Odpadkové koše jsou velikostně laděny tak, aby vedle laviček nepůsobily příliš těžce, avšak pro zvýšení kapacity je lze snadno zdvojit v libovolné ose, přičemž jejich design si zachovává vzhledovou kontinuitu.

Oba koše obsahují vnitřní plechovou nádobu na odpad, která je dělena na hlavní objem a menší prostor pro odhazování nedopalků – tato menší část je řešena navařenou nakloněnou rovinou, po které odhozený nedopalek sklouzne ke stěně koše a není tedy z ulice dále vidět. Při vyprazdňování celé nádoby se pak nashromážděné nedopalky po nakloněné ploše snadno vysypou do sběrného vozu.

Koše mají zamykatelná dvířka pro vyjmutí odpadové nádoby. Vrchní oblouky vytvářejí dostatečné krytí proti dešti či větru a taktéž košům propůjčují klasicky městský, solidní vzhled.

Stojan na kola je v kohoutku stejně vysoký, jako boční opora na lavičce. Ve svém designu pak užívá větší rozestupy mezi ocelovými pásy, aby si majitel bicyklu mohl vybrat, jestli do stojanu svůj stroj zaparkuje přední, či zadní vidlicí pro pohodlné uzamčení požadovaným způsobem. Jednotlivé segmenty stojanu lze libovolně multiplikovat do vyhovující kombinace v daném místě.

Logotyp Prahy lze umístit snadno na plochu kteréhokoli z konstrukčních kovových pásů.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Pro konstrukci všech kusů jsme zvolili ohýbaný ocelový pás o síle 8 mm a šíři 70 mm, v průsečících svařovaný. V prezentované podobě je povrchově upraven grafitovým nátěrem, avšak je možno jej použít v pozinkované či nerezové verzi.

Pro sedáky laviček bychom rádi použili masivních dubových latí, napuštěných transparentním, vodu odpuzujícím nátěrem. Dubové dřevo poskytuje jistotu odolnosti na povětrnostních podmínkách a taktéž záruku krásného stárnutí.

Jednotlivé kusy sady sdílejí tvary a profily ve stejných či příbuzných rozměrech, výroba tedy může využívat shodných obráběcích přípravků pro tvorbu jednotlivých kusů.

