

## - KONTEXT -

Na začátku se ptáme, zda existuje typicky pražská forma. Dá se vůbec město tak rozmanité jako Praha definovat jedním motivem? Zakřivené ulice centra, dominantní barokní vrstva, honosné historizující činžáky, subtilní funkcionalismus a brutální zářezy minulého režimu.

Ve svém návrhu vycházíme ze všech těchto vrstev. Navrhujeme lavičku klasickou, nikoli radikální, lavičku, která obstojí vedle barokního kostela, ale subtilitou nemá daleko k funkcionalistickým palácům. Lavička není historizující stejně jako není revoltující. Lavička musí zvat k posezení, proto se měkce klikatí, už vizuálně by měla probouzet pocit pohodlí. Stojan na kola musí být nenápadný, ale stabilní, koš bude vždycky nejopomíjenější z této trojice, ale i tak to může být elegantní objekt.

## - INSPIRACE -

Praha je mnohem více městem křivek než úseček. Je to zakódované už v samotné její topografii. Terén se pozvolně vlní a středem se klikatí Vltava. Terén definuje řadu havních ulic a rozložení čtvrtí.

## - POULIČNÍ GAUČ -

Lavička s opěradlem je kmenovým mobiliářem, od kterého se odvozuje zbytek řady. Nosná konstrukce se ohýbá, zatáčí, klikatí a vytváří anatomický tvar. Opěradlo je o kousek vyšší, než bývá zvykem, aby nabízelo ještě větší pohodlí. Konstrukce se spojuje do uzavřených tvarů, i proto může být tak subtilní při zachování tuhosti. **Důležitý je detail loga (resp. znaku), které spojuje konstrukci symbolicky v nejnamáhanějším místě.** Nejde tedy jen o přívěsek, cedulku na oblečení, ale spíše o knoflík, který drží kusy látky pohromadě.

**Ocelová konstrukce** se jeví jako načrtnutá jedním švihem. Může být z obyčejného levného materiálu, její zajímavost vychází až z tvarování. Lavička však nezabírá více půdorysného prostoru, než je obvyklé. Jako bonus se ke konstrukci opěradla dá připnout bicykl.

Sedák i opěradlo je z dřevěných latí. Tyto jsou obrobené tak, že nemají ostré hrany, takže netlačí a **voda po nich stéká.** Latě jsou k ocelovému rámu kotvené zesponu, spoj tedy není tolik namáhaný povětrnostními podmínkami.

Vzhledem k tomu, že mobiliář má být široce užíván po celém území města Prahy, je možné jej překládat do různých materiálů. **Zatímco v srdci města si představujeme klidně mosaznou konstrukci, na periferii bude dobře fungovat i obyčejná ocel.**

## - LAVIČKA -

Lavička bez opěradla je prostší příbuzná. Lavička je oboustranná, je ze stejných materiálů, křivky reflektují stejnou geometrii a detail loga zde má stejně výsadní pozici.

Sedák je ze stejných latí, takže je možné při opravách všech typů laviček sedáky a opěradla nahrazovat jedním prvkem.

## - DVOJČE -

Analogie siamského dvojčete přijde na mysl při pohledu na návrh oboustranné lavičky. Jednoduše se ozrcadlila lavička s opěradlem a pásovina se ještě více klikatí. Lavička do prostor, kde je nažádoucí ukazovat záda.

## - ZACYKLENÝ STOJAN -

Stojan je jednoúčelový objekt. Kde je lavička s opěradlem, možná ho ani nebude třeba. Kde ho třeba bude, neměl by překážet. Navrhujeme tvar vycházející ze zacyklené křivky, která se lehce rozkračuje. Díky tomu může být materiál stejně subtilní jako u laviček a celý tvar bude dostatečně tuhý. Konstrukce si díky tvaru zachovává pružnost, takže pojme lehké rázy bez trvalé deformace a hůře se vyvrací. Geometrie křivek a stejný materiál stojanu hned prozrazují příbuznost s lavičkami.

#### - KOŠ -

I odpadkový koš by měl být reprezentativní objekt. Navrhujeme koš jednoduchého válcového tvaru. Příbuznost s lavičkou prozrazuje nosná konstrukce, která se skládá z jednotlivých ocelových pásků. Jednotlivé pásy jsou otočené kolem podélné osy prvku. Díky tomu koš získává jemný detail, který při svém rozměru potřebuje, ale zároveň prvky získávají tuhost - jsou odolnější proti prokopnutí. Plášť koše se tím také stává polotransparentním - není možné jej otagovat, něco na něj nalepit. Uvnitř se skrývá pozinková vložka, která může mít jinou barvu než konstrukce. Velkokapacitní koš může ve své základně skrývat betonový blok pro zajištění lepšího těžiště. Koš na noze je třeba uchytit do základu. Koše jsou navrženy ve verzi se stříškou i bez.

#### - MATERIÁLY -

##### LAVIČKA S OPĚRADLEM

Dřevěná lat' 50×30×1700 mm

27×

Ocelová pásovina 50×10×9000 mm

35 kg

##### LAVIČKA

Dřevěná lat' 50×30×1700 mm

17×

Ocelová pásovina 50×10\*6000 mm

23 kg

##### VELKOKAPACITNÍ KOŠ

Ocelová konstrukce

78 kg

##### KOŠ NA NOŽCE

Ocelová konstrukce

52 kg

##### STOJAN NA KOLA

Ocelová pásovina 50×10×2400 mm

9.5 kg