

## Anotace

### Náměstí.

Zrušením kruhového objezdu a přesunutím dopravy na okraj Engelova prostoru podkovy vzniká **opravdové náměstí** - jasně definovaný, obdélník o velikosti 135m na 90m mezi ulicemi Svatovítská a Československé armády na jihovýchod až po úroveň Buzulucké a Verdunské na severozápadě.

Cílem a ambicí projektu je Vítězné náměstí pro lidi, ne pro auta (ani zaparkovaná, náměstí nemá být parkoviště), odstranit překážky, jak fyzické tak vizuální (křoviny, záhonky), vytvořit otevřený, flexibilní, příjemný a snadno dostupný veřejný prostor, kam mají lidé chuť přijít a pobývat.

Eventuální dostavba severozápadní strany náměstí v ose Technická - Dejvická může nadále rozvinout a posílit koncept náměstí v dlouhodobějším horizontu.

## Průvodní zpráva

### Náměstí.

Jestliže chceme, aby Vítězné náměstí bylo náměstím nejen názvem, je prvním krokem odlehčit automobilovou dopravu, která v současnosti dominuje celému prostoru. Odstranit kruhový objezd i trasu tramvaje ze středu náměstí a vést dopravu po okraji náměstí uvolňuje prostor tvaru podkovy Engelovi koncepcí.

Fasády budov na jihovýchodní straně, mezi ulicemi Svatovítskou a Československé armády, jsou přímo napojeny na tento nově uvolněný prostor náměstí, které může pokračovat ve směru osy Dejvická - Technická v délce až 170m. Toto vypovídá o velkorysosti Engelova původního plánu, nicméně pro potřeby náměstí nám stačí severozápadní hranu zastavit v pokračování ulic Buzulucká a Verdunská. Výsledné náměstí má jasně definovaný a čitelný, obdélníkový tvar o velikosti přibližně 135m na 90m - dostatečné pro jakékoli potenciální využití, a přitom neztrácí vizuální prostorovou jednotu.

Ke kvalitě prostoru náměstí přispívají kvalitní povrchy a materiály, rozmístění laviček a sezení, stromů, vodních prvků a osvětlení. Dlažbu navrhujeme hladkou, velkoformátovou, z vysoce kvalitního prefabrikovaného světlého betonu, položenou do čtverců (hrana cca 14m) a lineárními prvky tmavší barvy.

Centrálním bodem náměstí je přeložený pomník obětím druhé světové války, který je plynule zintegrován do dlažby (2 čtverce) a na tomto novém místě s dostatkem prostoru kolem sebe může vyniknout. Zároveň v jeho blízkosti jsou vodní prvky a pohodlné sezení vybízející k pobytu a klidnému rozjímání.

Existující stromy jsou zachovány a zintegrovány do projektu. Celkovým konceptem projektu je zrušit překážky, jak fyzické tak vizuální, všechny stromy mají proto koruny nad úrovní očí, a keře, křoviny a přízemní záhony jsou odstraněny.

Jihovýchodní fasáda s množstvím restaurací a občerstvení má plynulé pokračování do prostoru náměstí a možnost venkovního sezení jak přímo u parteru budovu, tak o několik metrů dál v prostoru náměstí, na druhé straně 4m široké obslužné komunikace (bus/taxi, zásobování).

Zastávka tramvaje na Svatovítské před náměstím je přeložena přímo na náměstí. Dejvická ulice v pokračování náměstí až po ulici Na Hutích může být upravena na pěší zónu.

Půlkruhový prostor na severozápad od definovaného, dlážděného obdélníku náměstí má několik možných scénářů budoucího vývoje (viz. 2. panel), kdy v první fázi projekt navrhuje zasadit park, také jako zvukovou clonu od dopravy, a následně v dlouhodobějším horizontu uvažuje se stavbou radnice, nebo jiné vhodné budovy veřejného významu, případně dvou budov po obou stranách osy Technická - Dejvická pro vytvoření dynamické, městské fasády také na severozápadní straně náměstí.

## **Principy pro úspěšná náměstí**

Aby náměstí uspělo, musí vzít v úvahu řadu faktorů, které přesahují jeho fyzické rozměry.

### **1. Obraz a identita**

Obraz mnoha náměstí byl a je úzce spjat s velkými občanskými budovami, v jeho blízkosti, jako jsou katedrály, radnice nebo knihovny.

### **2. Atrakce a cíle**

Každé velké náměstí má v sobě celou řadu menších „míst“, přitažlivých pro různé skupiny lidí - kavárny s venkovním sezením, fontány, sochy nebo jeviště pro představení. Tyto atrakce nemusí být velké.

### **3. Vybavení**

Náměstí by mělo obsahovat vybavení, které jej dělá pohodlné pro lidi k pobytu a používání. Lavička nebo nádoba na odpad ve správné poloze může mít velký vliv. Osvětlení může posílit identitu náměstí a zároveň zvýraznit konkrétní aktivity, monumenty, vstupy nebo trasy. Veřejné umění může být skvělým magnetem pro děti všech věkových kategorií. Ať už dočasné nebo trvalé, dobré vybavení pomáhá vytvořit příjemné prostředí pro společenské interakce.

### **4. Flexibilní design**

Používání náměstí se mění v průběhu dne, týdne a roku - kluziště, venkovní kavárny, trhy, květinové výstavy. Aby bylo možné reagovat na tyto přirozené výkyvy, je třeba zabudovat flexibilitu. Namísto trvalého jeviště se například může použít dočasné. Stejně tak je důležité mít k dispozici úložné prostory pro pohyblivé židle, stoly, deštníky a hry, aby bylo možné je použít okamžitě.

### **5. Přístup**

náměstí musí být snadno dosažitelné. Nejlepší náměstí jsou vždy snadno dostupné pěšky: okolní ulice jsou úzké; přechody jsou dobře označeny; semaforey jsou nastaveny pro chodce, nikoliv pro auta; provoz se pohybuje pomalu; a zastávky MHD nejsou daleko. Náměstí obklopené ulicemi rychle se pohybující dopravy bude odříznuto od chodců a zbaveno nejdůležitějšího prvku: lidí.

### **6. Vnitřní náměstí a vnější náměstí**

Ulice a chodníky kolem náměstí výrazně ovlivňují jeho přístupnost a využití, stejně jako budovy, které ho obklopují.

Představte si, že na každé straně je slepá fasáda - to je nejhorší scénář pro vnější náměstí. Pak si představte, že stejné náměstí se nachází vedle veřejné knihovny: lidé sedí venku a čtou si na schodech; dětská čítárna má venkovní prostor přímo na náměstí, dokonce i knihkupectví a kavárnu. Aktivní a přívětivé vnější náměstí je nezbytné pro pohodu vnitřního náměstí.

### **7. Dosah jako chobotnice**

Stejně důležitý jako okraj náměstí je způsob, jakým do něj pronikají ulice, chodníky a přízemí přilehlých budov. Stejně jako chapadla chobotnice, zasahuje vliv dobrého náměstí už nejméne blok do okolní čtvrti. Vozidla zpomalují, chůze se stává příjemnější a pěší provoz se zvyšuje. Prvky uvnitř náměstí jsou viditelné z dálky a aktivita přízemí budov láká chodce k pohybu a pobytu na náměstí.